

4 registres potentiels

L'orgue à structure variable (OSV) sera le point central de tout un système de manifestations culturelles. Ses possibilités d'intégration dans des ensembles musicaux ou visuels sont multiples et nous donnent 4 systèmes possibles :



QUOI ?

Œuvres connues pour orgue et orchestre :

- Grande Toccata pour orgue de **Johann Sebastian Bach**
- Grandes oeuvres de **Felix Mendelssohn, Franz List** et **Robert Schuman, Johannes Brahms** ou **César Franck**

Adaptations d'œuvres emblématiques :

- Les danses de **Rachmaninov**
- Carmina Burana de **Carl Orff**
- Les plus beaux adagios adaptés à l'orgue

Créations contemporaines dédiées à l'Orgue à Structure Variable par les plus grands compositeurs actuels, comme la transcription des œuvres de **Bach** par **Jean Guillou**

OÙ ?

Salles possédant un grand orgue :

- Philharmonie de Paris,
- la Philharmonie de Munich
- Symphony Hall de Birmingham

Grandes salles européennes sans orgue :

- Salle Pleyel
- Festspielhaus Baden Baden
- L'Arsenal à Metz

Récitals de Plein Air et Festivals :

- La Folle Journée de Nantes
- Le Festival de Verbier
- Festival du Printemps de Prague



L'orgue peut se produire seul en concert afin de présenter des **pièces dédiées à l'orgue** ou des **transcriptions** qui lui seront propres. L'OSV offre l'occasion unique d'engager un **dialogue à plusieurs grands orgues** pour une expérience musicale sans précédent.

1

CRÉATION
ORIGINALES
POUR ORGUE

ORGUE ET
MUSIQUE
CLASSIQUE

2



La mobilité de l'OSV donne l'occasion d'accompagner **les plus grands ensembles orchestraux ou lyriques** et dialoguer avec les meilleurs solistes dans un **registre** de morceaux **classiques** emblématiques dans les plus belles salles de concert du monde.

3

PERFOR-
MANCES
TRANSDISCI-
PLINAIRES

SPECTACLES
MONUMEN-
TAUX

4



L'orgue à Structure Variable s'adapte également aux performances transdisciplinaires les plus diverses, du **show musical contemporain, au spectacle vivant** en passant par les **ciné-concerts** quel que soit le genre musical afin d'y apporter une **puissance musicale** inégalable.



L'orgue sera le prétexte à spectacles monumentaux en pouvant s'intégrer à des **scénographies complexes** dans les **lieux les plus insolites** et grandioses. Son **impact visuel autant que sonore** est un atout considérable pour de grandes performances artistiques.

QUOI ?

Ciné-concert :

- 2001 Odyssée de l'espace **Stanley Kubrik**
- Fantasia 2000, **Hendel Butoy**
- La Passion de Jeanne d'Arc, **Carl Theodor Dreyer**
- Metropolis, **Fritz Lang**

Danse :

- Boléro, **Maurice Ravel**
- Casse noisette, **Piotr Ilitch Tchaïkovsky**
- Le sacre du Printemps, **Igor Stravinsky**

Musique actuelle :

- Intégrer l'orgue à structure variable au répertoire de chanteurs grand public

OÙ ?

Grandes salles européennes sans orgue :

- Olympia de Paris
- Théâtre de la Ville de Paris
- Zéniths

Récitals de Plein Air et festivals :

- Défense Festival
- Fort d'Aubervilliers
- Festival de Lucerne

QUOI ?

Œuvres connues pour orgue et orchestre :

- Te Deum, **Hector Berlioz**
- 8^e symphonie, **Gustav Mahler**
- 3^e symphonie, **Camille Saint Saëns**

Œuvres pour orgue et chœur :

- Requiem, **Maurice Duruffé**
- Christus, **Felix Mendelssohn**
- Salve Regina, **Joseph Haydn**

Adaptations d'œuvres emblématiques :

- Les 4 saisons, **Antonio Vivaldi**
- Ouvertures, **Richard Wagner**
- La symphonie du Nouveau Monde, **Antonín Dvořák**

OÙ ?

Grandes salles européennes sans orgue :

- La Halle aux Grains de Toulouse
- Auditorium de Rome
- Teatro dal Verme, Milan

Récitals de Plein Air et festivals :

- Festival International d'Art Lyrique d'Aix en Provence
- Festival de Salzbourg
- The BBC Proms à Londres

QUOI ?

Spectacle Visuel :

- Le Carnaval des animaux, **Camille Saint-Saëns**
- Tableaux d'une exposition, **Modeste Moussorgski**

Moussorgski

- Tournée des parvis des grandes Cathédrales

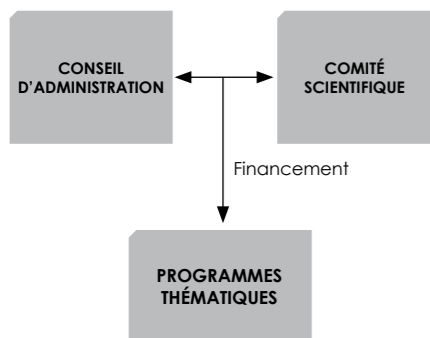
Spectacle pyrotechnique :

- Water Music, **Georg Friedrich Haendel**
- Fireworks, **Georg Friedrich Haendel**

OÙ ?

- Concert du 14 Juillet à Paris sur le champ de Mars
- Parvis de Notre Dame de Paris, cathédrale de Reims
- Place du Capitole Toulouse
- SommernachtKonzert à Schönbrunn (Vienne)

Le COMITÉ scientifique



Un organe de décision : le Conseil d'Administration
constitué autour de 3 personnes minimum, définit la politique d'investissement de l'association

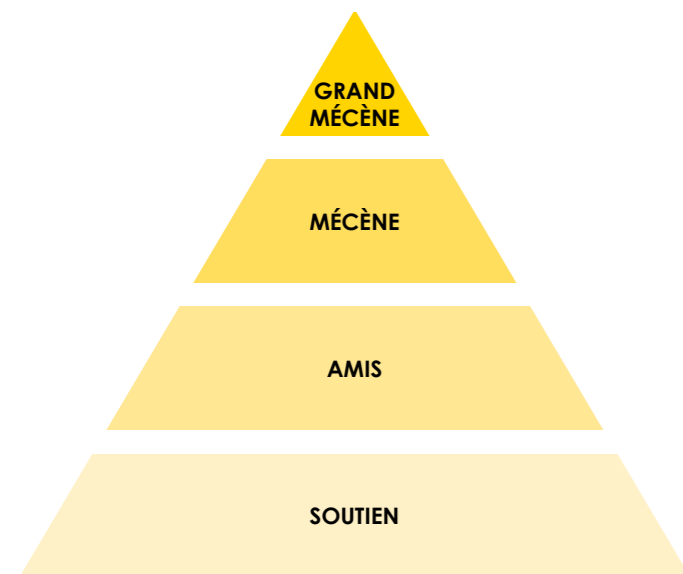
Une instance consultative : le Comité Scientifique
composé de personnalités de qualité nommées par le Conseil d'Administration, qui propose les orientations stratégiques de l'association

- **MICHEL BOUVARD**,
Organiste titulaire de l'orgue de la basilique Saint-Sernin de Toulouse, Directeur artistique du festival international Toulouse les Orgues
- **JEAN-PHILIPPE COLLARD**,
(FR)
Pianiste
- **BERNARD FOCCROULE**
(BE)
Organiste, directeur du Festival International d'Art Lyrique d'Aix
- **JEAN GUILLOU**
Président d'honneur
Organiste titulaire émérite des grandes orgues de Saint Eustache (Paris)
- **JOHANNES SKUDLIK**
(ALL)
Organiste, chef d'orchestre, directeur artistique du festival Euro-Via
- **OLIVIER LATRY**
(FR)
Organiste, titulaire des grandes orgues de Notre Dame de Paris
- **JEAN BAPTISTE MONNOT**,
(FR)
Organiste

Un appel au mécénat à hauteur de 2 MILLIONS D'EUROS

La conception, la construction et exploitation de l'orgue à structure variable nécessite un investissement initial de 4 millions d'euros. La construction (2 millions d'euros) sera financée par le mécénat. Si vous souhaitez participer à cette grande aventure vous pouvez réaliser vos dons

après de l'Association Orgue à structure variable Jean Guillou. La qualification d'intérêt général de l'Association vous donne droit à une déduction fiscale (1). Tout donateur, quelque soit la catégorie devient membre définitif de l'association Orgue à Structure Variable Jean Guillou.



Montant du don	Montant Net pour les entreprises(1) après déduction fiscale	Montant Net pour les particuliers(2) après déduction fiscale
200 000 € et +	80 000 € et +	68 000 € et +
25 000 € et +	10 000 € et +	8 500 € et +
10 000 € et +	4 000 € et +	3 400 € et +
150 € et +	60 € et +	51 € et +

(1) En tant qu'entreprise, la déduction fiscale est de 60% selon la loi du 1er Juillet 1987 amendée par la Loi « Aillagon » du 1er Août 2003, dans la limite de 0,5% du Chiffre d'Affaire, reportable sur 5 ans. En tant que particulier, la déduction fiscale est de 66% selon la Loi « Aillagon » du 1er Août 2003, dans la limite de 20% du revenu imposable



contacts ASSOCIATION ORGUE À STRUCTURE VARIABLE JEAN GUILLOU
Olivier Latry Président contact@osvjeanguillou.com

Crédits photos © hiporgue; © AFP François Guillot; © Klais Orgelbau; © bruno_amsellem; © Jacques Le Goff; © Monika Rittershaus



Le grand ORGUE mobile à structure variable de JEAN GUILLOU



"L'orgue a certainement été, depuis son invention au troisième siècle avant notre ère, l'instrument le plus sujet aux innovations esthétiques et techniques : dimension, choix des timbres, mode de transmission, répartition des tuyaux, présence ou absence de buffets... ont évolué au gré des langages, des goûts musicaux, des exigences des techniques, du choix des matériaux, de la configuration des lieux... Or, si l'on connaît parfaitement l'orgue classique, puis l'orgue romantique, et l'orgue symphonique, il n'existe curieusement, et malgré les moyens techniques offerts par notre époque, que très peu d'instruments que l'on puisse qualifier « d'Orgue du Vingt-et-unième Siècle » !"

de Jean-Sébastien Bach à la musique contemporaine

« L'Orgue à Structure Variable est une réponse aux exigences de la vie musicale actuelle qui souhaite disposer, hors des habitats traditionnels, d'un **grand orgue mobile**, n'utilisant **aucun artifice acoustique**, comparable, par la richesse et la variété de ses timbres et de son intensité, aux meilleurs instruments de cathédrale, **accessible à tous publics**, et permettant d'interpréter tout le répertoire, de Jean-Sébastien Bach à la musique contemporaine, en tous lieux de production artistique, **y compris en plein air**. »



Un PROJET à plusieurs dimensions

► **Un grand orgue modulable et adaptable à tous les registres**
Il sera composé de 15 buffets comportant de 1 à 3 jeux chacun disposés en modules autonomes et d'une console avec 4 claviers et un pédalier transportables en 2 containers. Aucun artifice acoustique n'est utilisé

dans ce projet. La source sonore provient des seuls tuyaux. Chaque buffet est disposé sur une plate-forme mobile et élévatrice. L'organisation en module permet d'adapter l'orgue à tout type d'espaces, intérieurs comme extérieurs, et à tout registre musical. Il peut sans

contrainte s'installer au milieu du public. Le volume sonore de l'Orgue à Structure Variable est conçu de façon telle qu'il puisse s'équilibrer parfaitement avec un grand orchestre symphonique.

► **Dimensions économiques**
L'Orgue à Structure Variable s'intègre dans un modèle de développement économique à même de s'auto-financer par l'intermédiaire d'une programmation ambitieuse destinée à différents publics (connaisseurs, amateurs, familles ou néophytes).

Son modèle économique fonctionne sur le principe du tour dont l'Orgue sera l'interprète star au travers de créations contemporaines dédiées, de pièces classiques emblématiques ou encore de spectacles visuels et sonores transdisciplinaires.

L'OSV est un instrument susceptible de dialoguer avec n'importe quelle autre formation musicale et donc de rencontrer toute forme de culture. Il peut accompagner des manifestations culturelles, comme des expositions, ou des événements publics.

UN INSTRUMENT EXCEPTIONNEL POUR DEMAIN